REVOLUTION 2-14

for
flute and piano.

(2014 - 2015)

David López-Luna.

REVOLUTION 2-14

Para Heriberto Cruz.

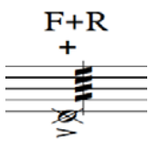
Indicaciones a la interpretación:

Piano.

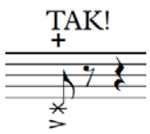
- El pianista decidirá el pulso, comenzará en tempo **Lento** e irá accelerando hasta el compás 27, en el que llegará a *tan rápido como sea posible*, por lo que deberá calcular su tempo inicial para hacer la aceleración gradual.

- El pianista decidirá acerca de sus dinámicas también, tomando en cuenta una línea gradual desde el **ppp** en compás 2 hacia el **tutta la forza** en compás 33. El intérprete podrá enfatizar ciertas notas o frases tomando en consideración la línea de crescendo.

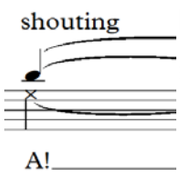
Flauta.



Soplar fuertemente dentro de la embocadura, como un frullato, pero agregando una fuerte “F” y “R” al sonido, buscando un sonido similar a una ametralladora.

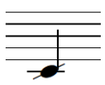


Sonar fuertemente la sílaba: “tak” en la embocadura.



El intérprete deberá gritar mientras toca en lugar de usar voz regular agregada al sonido de la flauta, la altura de la voz es indeterminada, pero debe imitar los sonidos de la flauta.

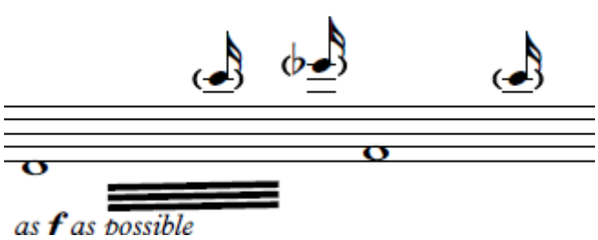
\+ Golpe de llaves (Keyclick).



Overblow.

Frullato (flatterzunge).

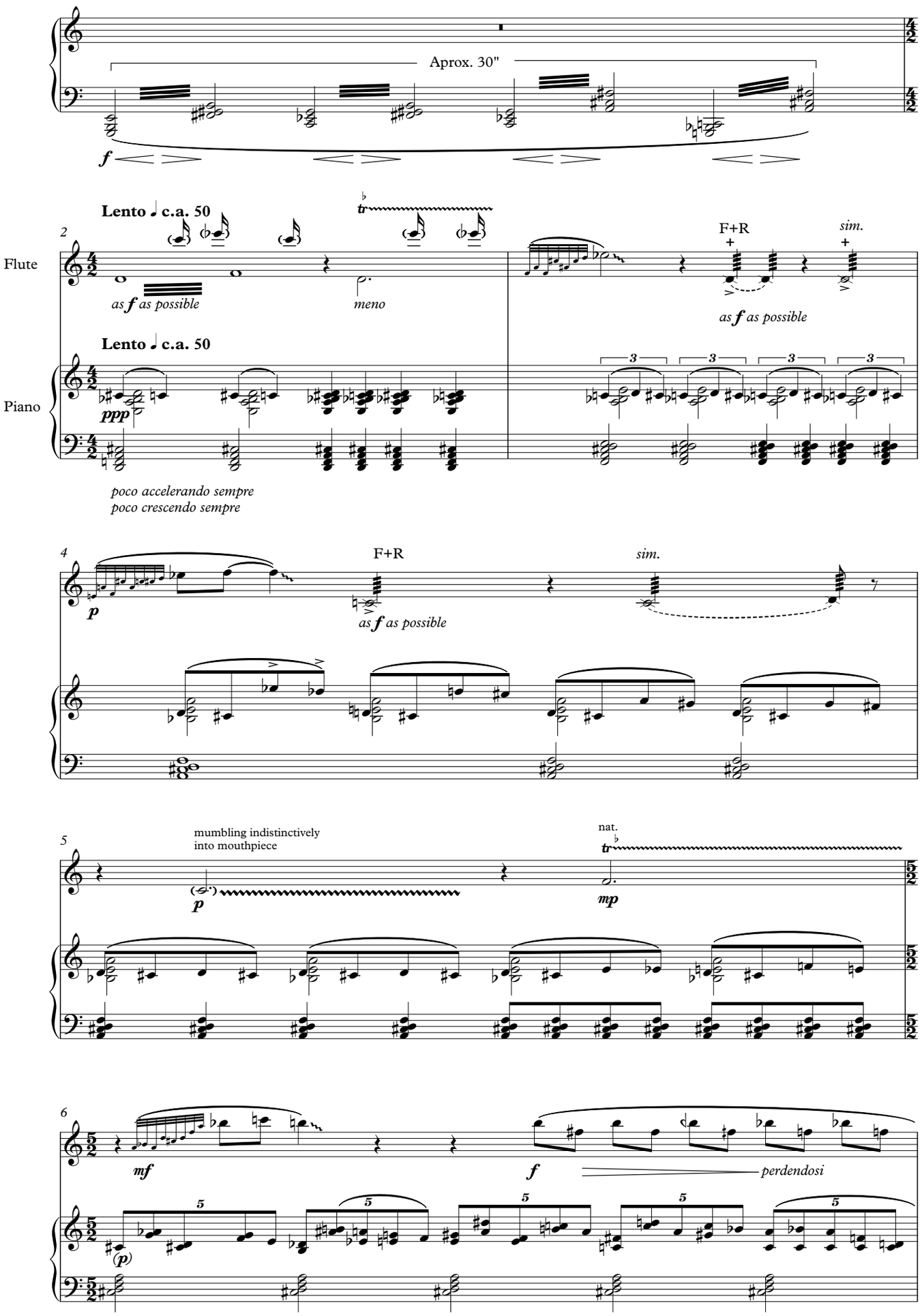
Harsh tone.

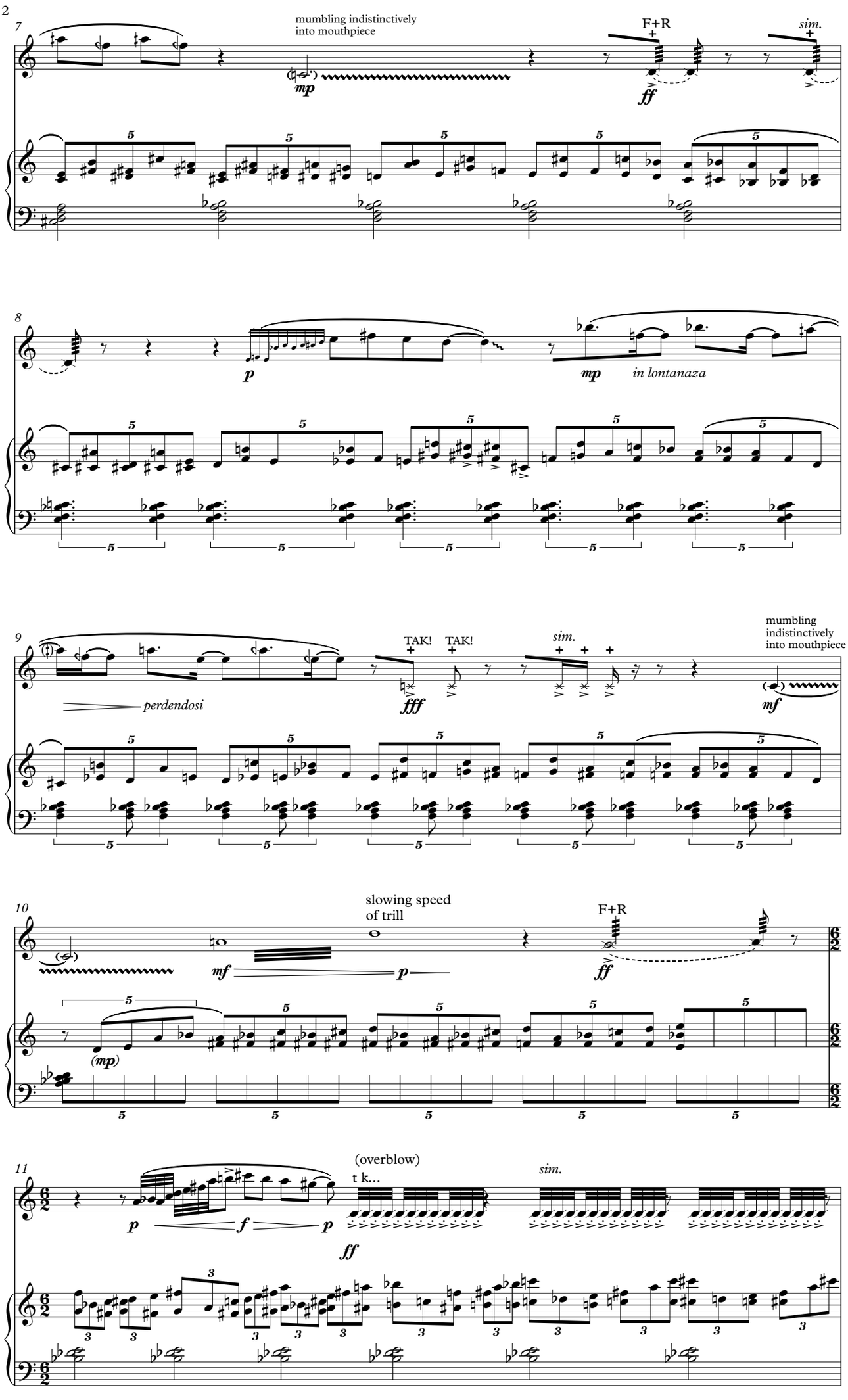


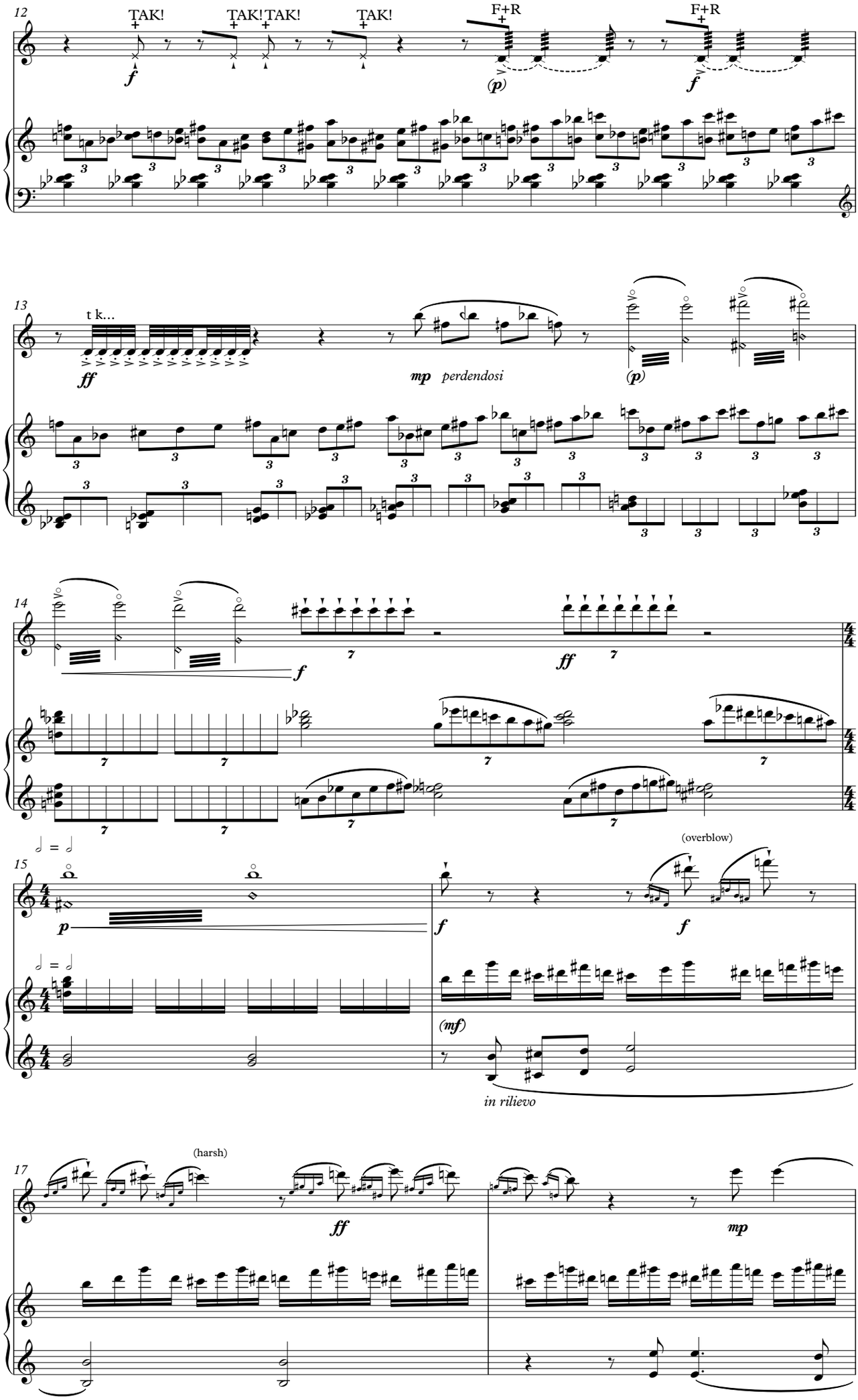
El flautista ejecutará el trémolo de la voz inferior y en algún momento sonará las notas agudas una por una, dejando un espacio entre ellas para regresar inmediatamente al trémolo, como si éste no sufriera interrupción.

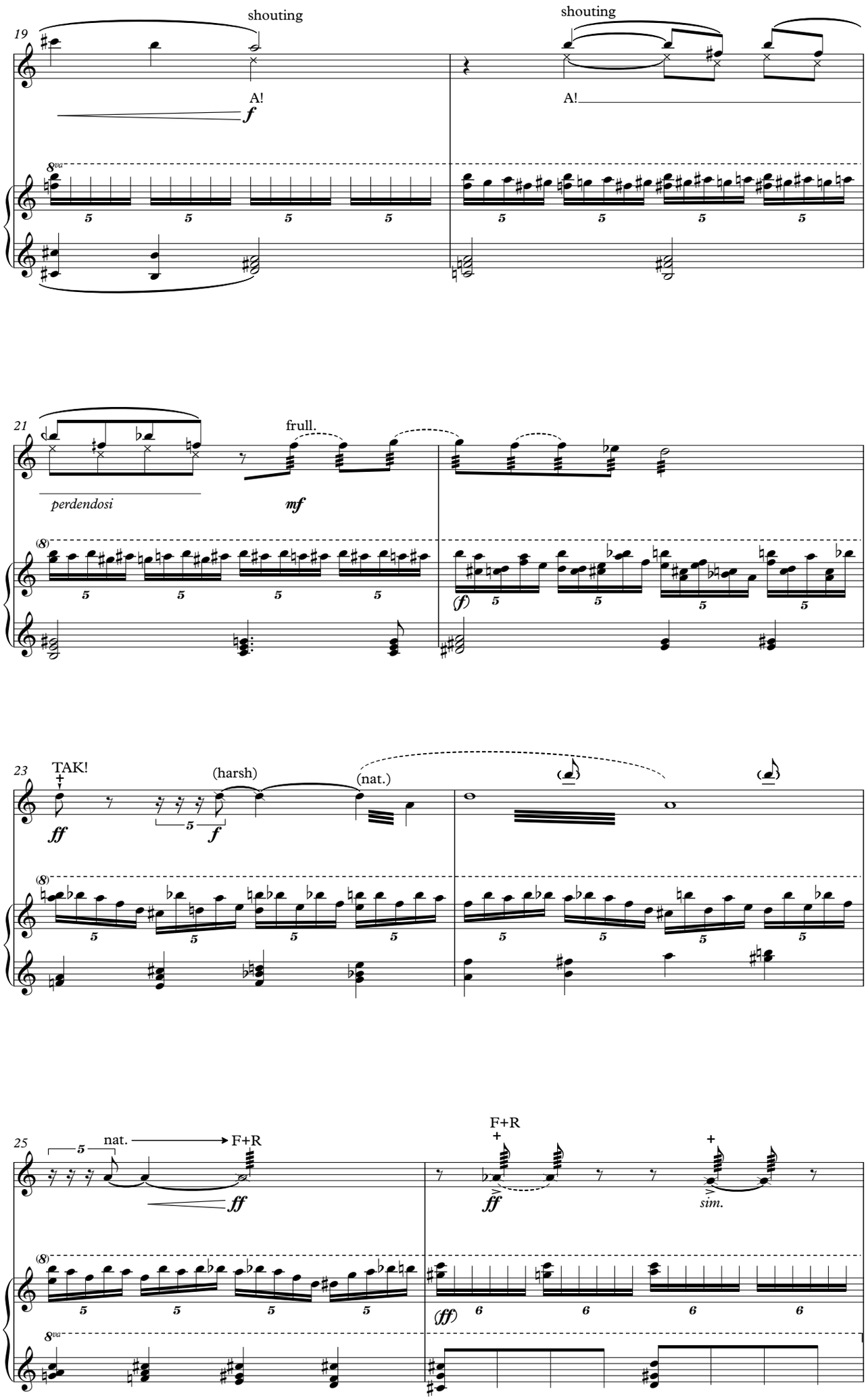
Revolution 2-14

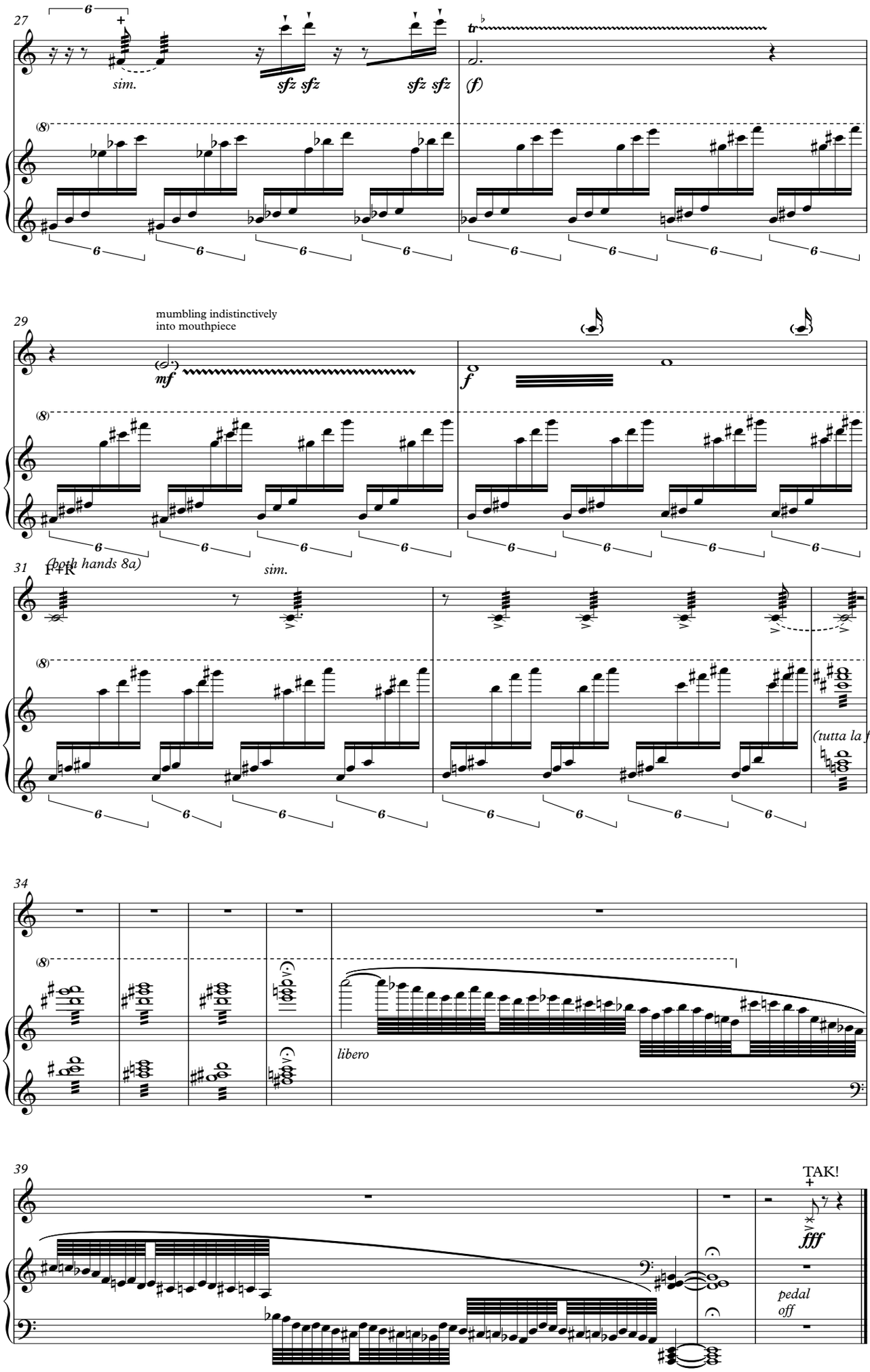
David López-Luna




7
mumbling indistinctively
into mouthpiece
mp
F+R
ff
sim.
8
p
mp
in lontanaza
9
perdendosi
TAK!
TAK!
fff
sim.
mumbling
indistinctively
into mouthpiece
mf
10
slowing speed
of trill
mf
p
F+R
ff
(mp)
11
p
f
p
ff
(overblow)
t k...
sim.


12
TAK!
TAK!TAK!
TAK!
F+R
F+R
13
t k...
mp perdendosi
14
15
(overblow)
(mf)
in rilievo
17
(harsh)


19
shouting
A!
f
8va
shouting
A!
21
perdendosi
frull.
mf
(8)
(f)
23
TAK!
ff
(harsh)
f
(nat.)
(8)
25
nat.
F+R
ff
F+R
ff
sim.
(8)
8va
(ff)



2014.
Creative Commons 2.5
Atribución - No comercial.

c. a. 5 min.